



Il a appris à peindre avec son père, Jacob Grimmer. La plupart de ses œuvres sont des paysages et des bâtiments. Abel Grimmer (ou ses clients) tiennent à se représenter ou à célébrer le cycle de la vie. Au travers de la répétition annuelle du cycle des saisons, sont retenus des moments l'année (mois ou saisons) qui encadrent les activités des hommes : diverses activités du temps des semailles, des moissons, des vendanges, tout cela sur fond de paysages majestueux.

Une série de 12 tableaux, représentant les douze mois, est visible dans la Chapelle Notre-Dame de Montfaucon-en-Velay (Haute Loire). Elle présente un magnifique ensemble cohérent assez unique, puisqu'il comporte un ensemble de 12 œuvres liées d'un ensemble homogène. Cet ensemble est considérable puisque la collection connue de cet auteur comporte une centaine d'œuvres (Selon TV Tours, Aymeric Rouillac 21-03-2012). Ici chacun des douze tableaux

représente un des mois de l'année, avec une double référence, l'une à la vie de Jésus, l'autre à la vie profane rurale flamande du temps, les épisodes évangéliques étant dûment cités, la peinture est datée 1592. On notera que le fond de paysages et d'architectures sont parfois très imaginaires : on ne trouve guère en effet du côté d'Anvers de montagnes ni de pitons rocheux couronnés de châteaux ou autres constructions, tels qu'on les voit sur certains tableaux.